

アエラムック  
企業研究  
朝日新聞出版

メルディアグループ

# 三栄建築設計

by  
**AERA**

今日も、家をつくる

特集 第2

## 家づくりにかける思い



“Design Your Life”  
家は、人生の「器」であり  
家族の暮らしが生まれる場所。  
住む人の笑顔のために  
三栄建築設計は家をつくる。  
その哲学とたしかな技術  
それを支える社員の姿に迫る。



Floor  
04



Green  
04

■ 部屋と庭との境界があいまいで、このような小さな庭が随所に、庭には常緑樹と落葉樹が植えられ、成長とともに多彩な表情を見せる ■ 各部屋が立体的なように組み上げられた個性的な外観、白い壁に緑が映える ■ 天井の高いエントランス、ドアも天井まで大きく開く ■ 庭がよく見えるので室内にいながら屋外が感じられる ■ 部屋によって床材が変わり、部屋の個性を際立たせる

**販売分譲住宅にしかできない家づくりがある**  
辰巳 僕はルーフバルコニーが気に入りました。室内にいと隣の家が間近にあるなんてまっ

でも、庭と部屋との境界があいまいで、このような小さな庭が随所に、庭には常緑樹と落葉樹が植えられ、成長とともに多彩な表情を見せる。各部屋が立体的なように組み上げられた個性的な外観、白い壁に緑が映える。天井の高いエントランス、ドアも天井まで大きく開く。庭がよく見えるので室内にいながら屋外が感じられる。部屋によって床材が変わり、部屋の個性を際立たせる。

辰巳 え？ 本当に？ それでも広く感じるの、壁の白さと天井の高さの効果でしょうか。山口 おっしゃる通り。そしてもう一つ、部屋や廊下や庭などの境界を明確にせず、空間と空間をつなげていることも、室内を広く見せていると思います。

**東** 京都世田谷区北沢。地価が高いことでも知られるこの街の、寂の途中の狭い土地。そこにユニークなコンセプトで建てられた3棟の分譲住宅が「メルディア下北沢」だ。訪れた辰巳琢郎さんを、三栄建築設計の取締役とデザイン研究開発室課長代理がお出迎えしたところ……

辰巳 うわー！ 天井が高いですね。床から天井までは……そうですね、2800くらい？  
山口 よくおわかりですわー！ その通り、2800ミリです。  
辰巳 僕は身長が180センチあってよほどでないとは圧迫感を覚えるんですが、ここはそれがまるでない。ちなみに建坪は？  
千葉 27坪ほどです。

Talking about SANET's Philosophy

【特別対談】千葉理恵 × 辰巳琢郎 × 山口東洋彦

# 「住む人の想いに寄り添う家を 建売分譲住宅でもつくれますか？」

長らくリフォーム番組を担当し、数多くの「マイホーム」を訪ねてきた辰巳琢郎さん。建築に造詣の深い辰巳さんの目に、三栄建築設計の家はどのように映ったのだろうか。

文＝神 康子 写真＝品田昭寛 スタイリング＝内藤聖子 ヘアメイク＝約田ゆづり



Balcony  
04

ルーフバルコニーが二つあり、都心にいながら空を存分に楽しめる

辰巳 僕はルーフバルコニーが気に入りました。室内にいと隣の家が間近にあるなんてまっでも、庭と部屋との境界があいまいで、このような小さな庭が随所に、庭には常緑樹と落葉樹が植えられ、成長とともに多彩な表情を見せる。各部屋が立体的なように組み上げられた個性的な外観、白い壁に緑が映える。天井の高いエントランス、ドアも天井まで大きく開く。庭がよく見えるので室内にいながら屋外が感じられる。部屋によって床材が変わり、部屋の個性を際立たせる。



に設計したり、隣の家の換気扇からの排気が入らないようにしたり、工夫もしやすいですね。

千葉 庭のつくり方や光の入れ方、風の通り方など、最初に概略を並べて一生懸命考えます。

辰巳 三栄建築設計さんのポリシーは「同じ家は、つくらない。」だと聞きました。僕もリフォーム番組の取材で何軒ものお宅を訪問してきましたが、同じ家はたしかに一つもない。けれどそれは、住む人のニーズに合わせてリフォームするからであって、建築分譲住宅は設計段階では住む人が決まっていないのでしょ。そういう観点で「違う家」をつくるのですか？

千葉 少し話がそれるようですが、日本の家の理想は「サザエさんの家」だと思うんです。

辰巳 庭があり、玄関が広くて、みんなが集まる居間がある。

千葉 でも、30坪では難しい。どこを捨てるか、どこを魅力的にするのか考えなくては行けません。だから「妄想」が必要です。

辰巳 妄想、ですか。

千葉 はい。たとえば、映画好きのご夫婦なら、吹き抜けの白い壁に、プロジェクターで映像が映えるような構造が喜ばれそうだとか、読書好きなら図書室

## 分譲住宅の経験を生かして街づくりにも取り組んでほしい



**辰巳 琢郎** 俳優  
たつみ・たくろう / 1958年生まれ、大阪府出身。京都大学卒業後、NHK連続テレビ小説「ロマンス」でデビュー。以来、知性・品格・遊び心をもつ俳優として活躍している。建築にも造詣が深く、「リフォーム夢家隊」「リモデル☆きらり」など10年以上リフォーム番組を担当した。

にもなる中2階をつくらうとか。年取から子どもの数、受けてきた教育まで徹底的に妄想します。

辰巳 その妄想はどなたが？

千葉 一つのプロジェクトには、仕入れ、設計、工事、販売の担当者が最初からチームとして動きます。土地の特質や眺望、街の雰囲気などを考え合わせてメンバーでイメージを共有します。できた家をお客さまが見て、「これが自分の欲しかった家だ」と思ってくれたら本望です。

辰巳 ところで、断熱材はどんなものに決まっていますか？

辰巳 断熱材は断熱材やサッシ、LIE

なものを使っていますか？

山口 さすが辰巳さん、目のつけどころが違いますね。高性能グラスウールです。グラスウールにはほかの断熱材に比べて断熱性能が低いというような誤解が多いのですが、最近のものは密度がしっかりしていて、昔のものとは違います。そして、昔のものより断熱材は、正しく施工することです。

千葉 弊社専属の職人には硝子繊維協会のマイスター認定制度を利用して、断熱材について勉強してもらっています。

辰巳 それはとても大切ですね。

■リビング・ダイニング・キッチンがフルーム構成だが、床材の色と素材を変えることで、別の生活空間であることが自然に伝わる。高い吹き抜け、東西南北と天井に設置された窓で広さを感じさせ、一日の光の変化が生活のリズムを与えてくれる ■ スイッチ一つにもこだわりを感じさせる ■ 特注のキッチン3枚すべて異なるデザイン ■ 2階の洗面所は、屋根を一段下げた必要があるスペース。天井を高く感じさせないよう、床も一段下げた空間を広く ■ 都心の住宅とは思えない、大層で大きな浴室の窓。プライバシーを考慮した設計だからこそ可能に。洗面所と浴室も、強化ガラスで仕切っているので一体的な空間に



D照明などを使うことは、エネルギー問題の解決に大きく寄与しますから。

千葉 それが住宅メーカーの責任だと、私も思っています。

辰巳 家づくりで本当に大事なものは、見えない部分にあると思うんです。

山口 その通りです。私どもでは、建築構造体を使う金物の開発もしています。三栄式羽子板ボルト(62ページ参照)は、経年や湿度による木材の変形に対応してゆがみから家を守ります。パネの力で、地震の揺れにも追従しますから、家の安全性も高めます。

## 敷地の良さは生かし弱点は適ひに変える

辰巳 2階の洗面所の前に、小さな段差がありますね(写真真上)。これはどうしてですか？

山口 斜視制限で、ここは天井を下げなくては行けなかったんです。でも、ただ「天井の低い空間」になるのもつまらないので、リビングから少し下げた、遊びのある空間にしてみました。

辰巳 なるほど。だから積み木を重ねたみたいなおもしろい印象になっているんですね。

山口 敷地の良いところは存分に



に生かし、弱点はおもしろさに転化するのが我々のやり方です。

辰巳 この家は、つくった人の「思い」が、ズバツと届く家ですね。三栄建築設計さん流のフレーバーが、あっちにもこっちにも振りかけられている。この家の個性を前向きに楽しもうという、生活エンジョイ派の方が住んでほしいですね。

千葉 大手住宅メーカーさんとは別のアプローチをしかけていないと勝負になりません。

辰巳 それがいいと思います。いまの30代の人は、洋服でもそ

### 千葉理恵

取締役執行役員 生産本部長  
ちば・りえ / 1964年生まれ、愛知県出身。03年三栄建築設計入社。創業メンバーの一人でもある。取締役設計工事部長などを経て現職。三栄クラブ、アンズ・デザイン・ワークス代表も務める。「家づくりの最後は、人」がポリシー。



### 山口東洋彦

生産本部商品管理課  
デザイン研究開発室 課長代理  
やまぐち・とよひこ / 1959年生まれ、東京都出身。イタリヤ政府奨学金留学(ミラノ工科大学)、世界各地のアトリエ設計事務所勤務を経て2015年から現職。グッドデザイン賞など多数の受賞歴あり。



うですけど、高級ブランドでもファストファッションでもない、そこそこ上質の国内ブランドのものを上手に選んでいるように感じます。三栄建築設計さんの家もそういうニーズに合うのではないのでしょうか。

千葉 うれしいですね。

辰巳 今後は三栄建築設計さんのような考えはもっと支持されていくと思います。そこからさらに広げて、街づくりのようなものにもぜひ取り組んでほしい。数寄しながら街並みを築きめるような、期待しています！