

抄遊交

「そんな汚たとき、先生は浅丘ルリ
い服は捨てな子さんと山本陽子さんを
さい」。初対伴って楽屋にたずねて来
面でデザインられた。若い自分に箔を
一の菅田淳先つけてやろうという思い
生に言われた。1990やりだったのだろう。終
年度後期のNHK朝の連演後、ホテルのスイート
続テレビ小説「京、ふたルームを借りて四人でマ
り」に主演した山本陽子ージャンをした。

さんの慰労会の席
だ。デビュー後7
年ほど。服装に気
を使う余裕がない
32歳の頃だ。

「TPOに応じ
た服選びは社会人
の常識。店に來な
さい」と言われて
翌日伺い、スーツ
やシャツ、ネクタイなど
を10点ほど選んでいただ
いた。3割引きでも、大
変高価な買い物だった。
でも良いものを着てそれ
に負けずに自分の中身を
高めよう、と考えが変わ
った。

男 熱 い

男。マーシャンも
琢郎 やかましく「リー
チ」「ロン！」と
大声を出す。美し
い手役に惚れてな
かなか降りないの
で滅多に勝てな
い。

芝居へのダメ出
しも厳しく、「辰巳君に
芝居を教えた」と今でも
自慢する。親父のよつな、
兄貴のような。次の舞台
では思いきり笑わせホロ
リと泣かせる。文句を言
わせないお芝居をしま
す。せひ来てくださいいね。

その後、大阪の大劇場
で新春公演に出演してい
（たつみ・たくろう俳優）