

THE BIG ISSUE

ホームレスの仕事をつくり自立を応援する



VOL. 281 2016 Feb.15

JAPANビッグイシュー日本版

特集

春への扉

スペシャルインタビュー

ウィリアム王子

350円のうち、180円が販売者の収入になります。

350円



僕のターニングポイントを一つだけあげるならば、高校2年生の春、つかこうへいさんの芝居に出合ったことでしょうか。たまたま読んでいた新聞の小さな記事で、つかこうへいさんの芝居が初めて大阪で上演されることを知ったのがきっかけ。舞台から発せられる果てしないエネルギーに衝撃を受けました。観たのは「ストリップ物語」。一つひとつの場面を今も鮮明に覚えています。

通っていた大阪教育大学附属高校天王寺校舎には演劇部がなかったのですが、すぐに演劇愛好会を結成し、6月には旗揚げ公演を行いました。それも東北と北海道への修学旅行の中で。大阪から新幹線で東京へ。上野発の夜行列車で盛岡まで行き、青函連絡船で北海道に渡るというルート。移動中に練習をし、最後の夜の余興で旗揚げ公演をやらせていただきました。

大学に入学した後も、劇団「そとばこまち」に入り、芝居を続けました。あまりにものめり込み過ぎてしまい、卒業まで7年間かかってしまったのですが、大学卒業後は演劇プロデューサーになるつもりだったのです。でも人生とは本当に不思議なもの

のですよね。7回生の秋に、こられた、たまたま読んでいた新聞にNHK朝の連続テレビドラマの男性主役募集という小さな記事を見つけたのです。「これだ！」とひらめいて応募。二番手の主役の座を射止めました。

子どもの頃から引っ込み思案で、演ずることより芝居を作ることのほうが好きだった僕が、まさかの役者人生を歩む第一歩となったのです。『犬も歩けば棒に当たる』じゃないですが、ちよつとした思いつ

辰巳 琢郎 さん

俳優 舞台の果てしないエネルギーに衝撃。 制限や制約があるからこそ、 おもしろい工夫や発見が生まれる。



写真・浅野カスヤ ヘアメイク・江川千恵子

きや偶然の出合いによって人生が大きく変わっていくことってある。きっかけは偶発的なんだけど、運命論的に言えば必然的なものかもしれませんね。今はインターネット中心だから、どうしても自分の興味関心があること以外の情報が入ってこない危険性があります。その点、新聞や雑誌だと、パラパラとめくっていたページで思いもよらない情報に出くわすことがある。新聞をパラパラすることは、道草をすることに似ていると思います。僕は道草とか散歩が大好き。頭を空っぽにして歩いていると、自分の脳裏に飛び込んでくるものが必ずあるんですよ。

仕事もそう。最初から自分のやりたい仕事に就ける人はそう多くないでしょう。でも興味を持ってないから、下積みで厳しいから……と漫然と時間をやり過ぎすのはもったいない。道草をしたことによって、本当にやりたいことを見つかったり、人生の意味を見いだすこともあるんです。

俳句、ワイン、オペラ、囲碁、建築など、興味があることは何でもかじってみるようになっていきます。数年前から始めた俳句の

世界には特に魅了されています。五七・五という有季定型の世界から無限大の世界を作っていく——制限や制約があるからこそおもしろいのもかもしれません。それを乗り越えようと工夫や発見が生まれるのですから。人間も同じ。弱みや短所など、みずからの制限と素直に向き合い、そこを超えていくことによって成長していくのだと思います。子どもって、親の長所だけでなく短所も似てしまうものなんですよね。子育てをしていく中で、子どもの中に自分の嫌な部分を見つけ、ハッとさせられたことが何度もありました。おもしろくもあり、自分を見直すきっかけにもなる経験でした。

あと3年ほどで還暦を迎えますが、今、自分があるのは、お世話になった先輩たちのおかげという思いを強くしています。若手を育てていくことにも積極的に取り組みながら、「生涯現役」を目指していきたいですね。

（飯島裕子）
たつみ・たくろう
1958年生まれ。京都大学文学部卒業後、NHKの朝の連続テレビ小説「ロマンス」でデビュー。俳優としてドラマ、映画、舞台などで活躍するほか、幅広いジャンルで活躍している。大阪出身。

次回、辰巳さんの友人、女優の竹下景子さんです。

- 107 水内 藍
- 108 野野英孝
- 109 伊達みさお
- 110 丸之内 正
- 111 丸之内 正
- 112 ハナコ
- 113 長瀬小刀
- 114 寺山修司
- 115 寺山修司
- 116 池田忠雄
- 117 池田忠雄
- 118 伊藤 雄
- 119 伊藤 雄
- 120 渡辺 大知
- 121 渡辺 大知
- 122 伊藤アキラ
- 123 伊藤アキラ
- 124 清水三三
- 125 清水三三
- 126 伊藤英孝
- 127 伊藤英孝
- 128 伊藤英孝
- 129 伊藤英孝
- 130 伊藤英孝
- 131 伊藤英孝
- 132 伊藤英孝
- 133 伊藤英孝
- 134 伊藤英孝
- 135 伊藤英孝
- 136 伊藤英孝
- 137 伊藤英孝
- 138 伊藤英孝
- 139 伊藤英孝
- 140 伊藤英孝
- 141 伊藤英孝
- 142 伊藤英孝
- 143 伊藤英孝
- 144 伊藤英孝
- 145 伊藤英孝
- 146 伊藤英孝
- 147 伊藤英孝
- 148 伊藤英孝
- 149 伊藤英孝
- 150 伊藤英孝
- 151 伊藤英孝
- 152 伊藤英孝
- 153 伊藤英孝
- 154 伊藤英孝
- 155 伊藤英孝
- 156 伊藤英孝
- 157 伊藤英孝
- 158 伊藤英孝
- 159 伊藤英孝
- 160 伊藤英孝
- 161 伊藤英孝
- 162 伊藤英孝
- 163 伊藤英孝
- 164 伊藤英孝
- 165 伊藤英孝
- 166 伊藤英孝
- 167 伊藤英孝
- 168 伊藤英孝
- 169 伊藤英孝
- 170 伊藤英孝
- 171 伊藤英孝
- 172 伊藤英孝
- 173 伊藤英孝
- 174 伊藤英孝
- 175 伊藤英孝
- 176 伊藤英孝
- 177 伊藤英孝
- 178 伊藤英孝
- 179 伊藤英孝
- 180 伊藤英孝
- 181 伊藤英孝
- 182 伊藤英孝
- 183 伊藤英孝
- 184 伊藤英孝
- 185 伊藤英孝
- 186 伊藤英孝
- 187 伊藤英孝
- 188 伊藤英孝
- 189 伊藤英孝
- 190 伊藤英孝
- 191 伊藤英孝
- 192 伊藤英孝
- 193 伊藤英孝
- 194 伊藤英孝
- 195 伊藤英孝
- 196 伊藤英孝
- 197 伊藤英孝
- 198 伊藤英孝
- 199 伊藤英孝
- 200 伊藤英孝
- 201 伊藤英孝
- 202 伊藤英孝
- 203 伊藤英孝
- 204 伊藤英孝
- 205 伊藤英孝
- 206 伊藤英孝
- 207 伊藤英孝
- 208 伊藤英孝
- 209 伊藤英孝
- 210 伊藤英孝
- 211 伊藤英孝
- 212 伊藤英孝
- 213 伊藤英孝
- 214 伊藤英孝
- 215 伊藤英孝
- 216 伊藤英孝
- 217 伊藤英孝
- 218 伊藤英孝
- 219 伊藤英孝
- 220 伊藤英孝
- 221 伊藤英孝
- 222 伊藤英孝
- 223 伊藤英孝
- 224 伊藤英孝
- 225 伊藤英孝
- 226 伊藤英孝
- 227 伊藤英孝
- 228 伊藤英孝
- 229 伊藤英孝
- 230 伊藤英孝
- 231 伊藤英孝
- 232 伊藤英孝
- 233 伊藤英孝
- 234 伊藤英孝
- 235 伊藤英孝
- 236 伊藤英孝
- 237 伊藤英孝
- 238 伊藤英孝
- 239 伊藤英孝
- 240 伊藤英孝
- 241 伊藤英孝
- 242 伊藤英孝
- 243 伊藤英孝
- 244 伊藤英孝
- 245 伊藤英孝
- 246 伊藤英孝